

HEXENMUSIK

1. Hexennacht

Gespentisch heult der Wind durch die Nacht. Bei Vollmond treffen sich die Hexen zu ihrem Hexenfest. Eine nach der anderen landet mit ihrem Besen und so beginnen sie ihren magischen Tanz um das Feuer.

In der „Hexennacht“ werden die Schülerinnen und Schüler mit dem Spiel von Vorschlägen und dem Ablauf chromatischer Reihen vertraut gemacht. Um die chromatischen Tonfolgen im Notenbild zu verdeutlichen, wurde bewusst auf die Notation in der eigentlichen Tonart (g-Moll) verzichtet.

2. Kristallkugel

Stille im Hexenhaus. Ruhig blickt die Hexe in ihre Kristallkugel. Was sie wohl entdeckt wenn sich die Nebelschwaden verzogen haben?

Genaueres, fließendes Zusammenspiel steht hier im Mittelpunkt. Eine weitere Anforderung an die Spieler besteht darin, die Phrasen über die Pausen weiterzudenken. Ganz deutlich zu Beginn des Satzes in Akk1 und Akk3, durch deren Zusammenspiel *eine* Linie entsteht.

3. Hexenküche

In der schrulligen Hexenküche wimmelt es nur so von brodelnden, blubbernden Kesseln. Doch schließlich treibt es die Hexe zu wild: Die Töpfe geraten durcheinander und fallen scheppernd zu Boden.

Durch das Trommeln auf den Töpfen (Schlagwerk1) lässt sich das Geschehen in der Hexenküche schön zelebrieren. Vor allem durch den Aufbau mehrerer Töpfe wird in Takt 19 („Töpfe umschmeißen“) ein sehr publikumswirksamer Effekt erzielt. Um das Blubbern und Brodeln des Hexentranks zu simulieren, ist in diesem Satz ein „Blubberglas“ (mit Strohhalme in ein Wasserglas blubbern) besetzt. Dieses kann durch ein Mikrofon verstärkt werden.

Lernziel in diesem Satz ist das Kennenlernen und Spielen von ungeraden Takten und Taktwechsel. Auch die genaue Artikulation steht hier im Fokus.

Besetzung:

Akkordeon 1-3, Bass

Schlagwerk 1: Kleine Trommel, Becken (Ride), Chimes, Triangel, großer Topf, kleiner Topf, Topfdeckel

Schlagwerk 2: Xylophon, Vibraphon oder Glockenspiel, Blubberglas

Hinweis: Schlagwerk 2 kann auch von einem Keyboard übernommen werden.

Kai Armbruster (Dezember 2018)

Impressum:

HEXENMUSIK

Music by Kai Armbruster

Einzelausgabe für Akkordeon-Orchester (Partitur & Stimmensatz)

© Musikverlag Tastenzauber by Amusiko GbR, Stefanie & Tobias Dalhof, 45772 Marl

Alle Rechte vorbehalten. Kopieren und Abschreiben verboten.

Bestellnummer: 602

HEXENMUSIK

1. Hexennacht

$\text{♩} = \text{ca. } 110$

Kai Armbruster

Solo



Luftknopf / Windeffekt (Balgwechsel ad lib.)*

Akk.1

Akk.2

Akk.3

Bass

Schl.-werk 1

Schl.-werk 2

Luftknopf / Windeffekt (Balgwechsel ad lib.)*

Luftknopf / Windeffekt (Balgwechsel ad lib.)*

Luftknopf / Windeffekt (Balgwechsel ad lib.)*

pp

6

Akk.1

Akk.2

Akk.3

Bass

Schl.-werk 1

Schl.-werk 2

Solo

pp

* Balgwechsel beliebig, damit ein Klangteppich entsteht.

2. Kristallkugel

Kai Armbruster

♩. = ca. 60

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom: Akk.1 (Acoustic Guitar 1) in treble clef with a circled dot above the staff; Akk.2 (Acoustic Guitar 2) in treble clef with a circled dot above the staff; Akk.3 (Acoustic Guitar 3) in treble clef with a circled dot above the staff; Bass in bass clef with a circled dot above the staff; Schl.-werk 1 (Chimes) in treble clef with a circled dot above the staff; and Schl.-werk 2 (Vibraphon/Glockenspiel) in treble clef with a circled dot above the staff. The music is in 6/8 time and features a key signature of one flat. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The Chimes part is marked with a triangle and the word "Chimes". The Vibraphon/Glockenspiel part is marked with a triangle and the words "Vibraphon/Glockenspiel".

The second system of the musical score consists of six staves. From top to bottom: Akk.1 (Acoustic Guitar 1) in treble clef with a circled dot above the staff; Akk.2 (Acoustic Guitar 2) in treble clef with a circled dot above the staff; Akk.3 (Acoustic Guitar 3) in treble clef with a circled dot above the staff; Bass in bass clef with a circled dot above the staff; Schl.-werk 1 (Triangel) in treble clef with a circled dot above the staff; and Schl.-werk 2 (Vibraphon/Glockenspiel) in treble clef with a circled dot above the staff. The music continues in 6/8 time and one flat. Dynamics include *p* (piano). The Triangel part is marked with a triangle and the word "Triangel". The Vibraphon/Glockenspiel part is marked with a triangle and the words "Vibraphon/Glockenspiel".

3. Hexenküche

Kai Armbruster

♩. = ca. 92

Musical score for measures 1-5. The score is arranged in six staves: Akk.1, Akk.2, Akk.3, Bass, Schl.-werk 1, and Schl.-werk 2. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 7/8. The first measure includes a circled 'X' above the staff. Dynamics include *mf*, *leicht*, and *mp*. The label 'Töpfe' is placed above the Schl.-werk 1 staff. The label 'Blubberglas mit Strohalm' is placed below the Schl.-werk 2 staff.

Musical score for measures 6-9. The score continues with the same six staves. Measure 6 is marked with a '6' above the staff. Dynamics include *f* and *mf*. The label 'Töpfe' is placed above the Schl.-werk 1 staff.